

2020 十六歲正青春藝術節

臺南市政府文化局 X 影響·新劇場 X 台積電青少年劇場計畫

青少年扮戲計畫 《出脫》

招生簡章

臺南市政府文化局和影響·新劇場共同合作「十六歲正青春藝術節」，在台積電文教基金會贊助下，將府城「做十六歲成年禮」轉化成針對青少年成長蛻變階段，在專業的指導下，鼓勵引導青少年以生命經驗和故事出發進行創作，以藝術深耕結合生命教育方式，帶給臺南市青少年特別又難忘的成年禮。

2020 年「十六歲正青春藝術節」主題為「出脫」，代表青少年向上的志氣，其中品牌節目「青少年扮戲計畫」由臺灣青少年劇場推手呂毅新設計規劃，帶領專業導師，打造專屬於年輕人揮灑熱情與創意的平臺，進行多元創作，展現創意和行動力量。

一、**招生對象：**歡迎 16-18 歲青少年，或高中生(在學或自學)對表演藝術之舞臺劇臺前幕後工作有興趣，可全程參與者為優先錄取。

二、執行方式

- **基礎養成(必修)：**認識多元表演藝術，了解潛能增進實力，作為下階段創作分組依據。
- **進階實務(分組進行)：**有興趣參與進階課程者進行分組徵選，透過啟蒙講座，分組實務練習，實際體會藝術團隊如何創作、製作和分工合作。
- **實戰演出：**排練期進行表演、編導、製作、宣傳、行政等工作。打破唯有演員是演出重心的迷思，製作 2020 年 8 月 21-23 日《出脫》四場售票演出。

三、培訓內容

(一)基礎養成：

3 月 07 日(六)	09:00-12:00	始業式：走進舞臺/創意與生動
3 月 14 日(六)	09:00-12:00	口語表達技巧、空間與動能
3 月 21 日(六)	09:00-12:00	創造故事與畫面
3 月 28 日(六)	09:00-16:00	邏輯與主題、舞臺美學與設計
4 月 11 日(六)	09:00-16:00	舞臺律動與共振
4 月 18 日(六)	09:00-12:00	腳色塑造與張力
5 月 09 日(六)	09:00-16:00	創意成果/徵選

(二)藝術啟蒙講座(4 - 7 月)

(三)進階實務

排練期	5/23、5/30 6/06、6/13 7/4-5、15-18、21-23、25、28-30 8/1-2、4、6-9、12-16	7-8 月表演、編排組排練時間約為 25 次，製作組視工作內容擇定，五月底公布確定時程。若與暑輔重疊，統一請公假。
-----	---	---

演出週	8/18(二)-21(五)裝臺彩排 8/21(五)、8/22(六)、8/23(日)演出	全天
-----	--	----

* 培訓時間已因應武漢肺炎疫情之學校行事曆調整。劇團保有課程安排變更和時間調整異動之權利，如有調整以公告為準。

1. 培訓地點：影響·新劇場排練場、臺南文化中心。
2. 活動費用：活動全程免費，但需交教材保險費用 1,600 元整。(清寒者免收，報名時請註明)
3. 招生方式：名額有限，採書面資料審核，請見報名連結。先報名先審，額滿為止。
4. 活動優惠：學員得享「2020 十六歲正青春藝術節」優惠，及《出脫》演出戲票乙張。
5. 全程參與者(基礎、進階、演出)，由臺南市政府頒發臺南市文化公民成年禮中英文結訓證書。
6. 報名方式：即日起至 **3/4(三)止(或額滿為止)**，線上填寫報名表，並上傳附件。審查通過後，請於報到當天繳交蓋章之報名表正本。錄取者將收到 email 通知，請於收到通知後 3 日內匯款至劇團(詳見錄取通知)以確保名額。如有疑問，請洽 影響·新劇場 06-2140097 / 16@nvnvtheatre.com 或許瑜謙小姐 06-2692864*505(臺南文化中心)。
7. 課程退費說明：如因個人因素有退費需求者，(1)於開課 7 日前取消報名，將退還課程全部費用(不包含轉帳手續費)。(2)於開課前取消報名，將退還課程費用之 80%。(3)開課當天及開課後取消報名，恕不退費。

四、劇團簡介

「影響·新劇場」為 Taiwan Top 演藝團隊與臺南市傑出演藝團隊。作品多次獲邀於各大藝術節演出。創作內容豐富多元，如動態音樂劇場、人偶同臺懸絲偶戲、光雕和體感互動科技、環形故事劇場、經典文學、奇幻光影、生態環境劇場，以及「落臺語系列」、扶植青年藝術發展「新聲·誕」皆深獲好評。2015 年開始與臺南市政府文化局合作「十六歲小劇場—青少年扮戲計畫」，五年成果已累積《少年蒙太奇》、《在路上》、《萬花筒》、《發角》和《共振》五齣青少年劇場原創作品。

● 計畫主持人、總編導：呂毅新

為影響·新劇場負責人與藝術總監。資深劇場編導，「新聲·誕」、「16 歲小劇場—青少年扮戲計畫」、「游·戲計畫 I、II」、「藝樹百穫 I、II」計畫主持人，ASSITEJ 國際兒童青少年戲劇聯盟國際交流計畫成員，成功大學、台南大學等校戲劇講師。

五、專家推薦

● 表演藝術評論臺〈令人耳目一新的青少年劇場〉

臺南大學戲劇系助理教授蔡依仁：「影響·新劇場的《在路上 On the Road》就是這樣一齣令人耳目一新的專業戲劇演出，從導演手法、編劇、演員、舞臺設計等，都讓人驚艷，高高提升了青少年劇場的水平。青少年劇場有如此高水準的演出是相當少見的，筆者之前看過美國紐約 Creative Arts Team 的青少年劇團 (CAT Youth Theatre)，他們的演出不僅有深度，也有很高的藝術價值。影響·新劇場的演出，完全不輸給 CAT 青少年劇場。」

- **表演藝術評論臺〈讚頌青春生命的劇場成年禮《少年蒙太奇》〉**

戲劇教育工作者羅家玉：「少年少女們在臺上說演自己的故事。身為觀眾的我們，聽見他們聲音裡的真實，感受他們述說故事時，從語調透露出的情感厚度。臺下的我們，沈浸在不同的生命故事裡，打從心中讚賞他們的獨特之美。」

- **表演藝術評論臺〈記得，現在的模樣《萬花筒 Kaleidoscope》〉**

特約評論人吳岳霖：「最為感慨的是：就算也曾經過同樣的年歲，卻未如此地幸運，能夠以這樣的方式替自己的青春留下紀錄與刻劃記憶……呂毅新讓這群青少年們都擁有故事的詮釋權，且更趨近於讓每個人的生命故事各自生長，再與劇場的形制、語言進行磨合。」

- **表演藝術評論臺〈在青春記事《發角》記憶〉**

劇評人林佳靜：「『發角』(Huat-Kak) 這個十六歲「轉大人」的命題直接聚焦高中生生活，從源源不絕的生命命脈挖掘出他們各自長角的過程，然後集體拼貼成演藝的生命劇本。戲劇在此成為了敘事治療的目的，記下生命中的重要記事，重述生活、發現自我，達到安頓青春徬徨時的轉化作用。」

- **表演藝術雜誌〈致十六歲的惡情書《共振》〉**

劇評人黃資婷：高中生們的日常主旋律脫不了親情、愛情、自我生命史與對時事的關注，每屆皆觸及身體缺憾與課業壓力等議題，於《共振》中亦未缺席；舞台運用繃帶的視覺意象，頗能呼應伴隨成長之痛的癒合期必須給出空間，讓瘡口長出新肉。

六、 參與學員回饋

- 當燈光亮起，當所有人都看著我，可以感受到自己的存在、價值、和力量！我勇敢的活著！
- 有機會體驗劇場生活，覺得真的很幸福，喜歡這種被需要的感覺，付出真是件讓人開心的事。
- 參加活動讓我變勇敢了，有了特別的十六歲。這是從小到大最充實，也是最珍貴的一個暑假！
- 整個過程讓我察覺，擁抱的溫度、信任的力量，謝謝你們慢慢打開了我。
- 見證戲劇上的進步，學到面對人生的態度，能將自己的價值活到熾熱，比任何事都來得重要。
- 看見特別思維想法所呈現的小世界，發現自己跟別人的不同，然後試著理解。有些話和景象就像種子一樣，被輕撒在心裡，於是改變漸漸發生，我們都成為不一樣的人。
- 態度是我在劇場裡所看到的，大家為了達成共同目標、夢想，同心合一的畫下完美的句點。
- 製作組學習到很多書中學習不到的東西，我想一齣戲的完成不只需要舞臺上的演員，更需要強大的幕後支撐者。
- 我很享受一齣戲從無到有的過程。在劇場裡，我認識了各式各樣的人，和他們工作非常快樂，我很幸運路上遇見這一群人。
- 除劇場內的改變，劇場外的我也成長很多，我知道我有屬於自己的、別人奪不走的特別。
- 每個人都那麼獨特，有的會演戲、有的會跳舞、會唱歌、有的很會處理行政事物。每個人都有驚人的進步！

2020 十六歲正青春藝術節 報名表

影響新劇場 青少年扮戲《出脫》

1. 一律採線上報名，報名填寫題目如表所示，請詳填個人資料及徵選資料。 2. 報名連結： https://reurl.cc/Gk2ZKG 3. 必備上傳附件：(1) 個人照片一張 (2) 家長及學校用印之個人資料表 4. 可提供個人作品影音連結(上傳至 youtube、soundcloud 等媒體不限) 5. 先報名先審，額滿為止。				
個人資料 (需印出蓋章上傳)	姓 名		生理性別	
	學 校		年級 / 班級	
	手 機		聯絡電話(家)	
	EMAIL			
	緊急連絡人 / 關係		緊急連絡人連絡電話	
	居住地址			
徵選資料	學校蓋章(學務處蓋章) 若排練與暑輔衝突，將統一請公假，請先告知學務處並請蓋章，以便後續發函辦理事宜。		家長簽章	
	自我介紹(100 字)			
	專長 (如口技、阿卡貝拉、舞蹈、音樂、武術、雜耍...)	不限所列項目，自由填寫		
	表演經歷(劇目/擔任角色或職位)或社團經歷	若無，則無需填寫		
	為何想來參加計畫呢？ 想要獲得什麼?(50 字)			
	對今年『出脫』主題的創意發想(100 字)			
	是否可全程參與 (以能全程參與者優先錄取，如有特殊原因，請詳述。)	☐ 是 ☐ 否，特殊原因：		

※如有問題，請洽 06-2140097 或 16@nvnvtheatre.com