

「邂逅南院－故宮下午茶」表演藝術活動

2017 年 7 至 12 月份節目表

地點：國立故宮博物院南部院區 博物館 1 樓大廳

時間：每週日下午 3 時至 4 時

演出日期	2017/07/02
表演團體	福爾摩沙廣播交響樂團
節目名稱	「音像、印象」 福爾摩沙廣播交響樂團室內樂團



福爾摩沙廣播交響樂團成立於 2011 年，以西方工業革命(Industrial Revolution) 後，音樂透過收音機廣泛傳播於世界各地的概念而命名。

古典音樂並非艱深難懂，古典音樂的作曲家同樣不只有貝多芬與莫札特；福爾摩沙廣播交響樂團經常以室內樂的形式，致力將每一位作曲家重要的作品，結合演出現場的導聆說明，讓愛好古典音樂卻害怕聆聽古典音樂人樂迷，能更親近作曲家的音樂世界。

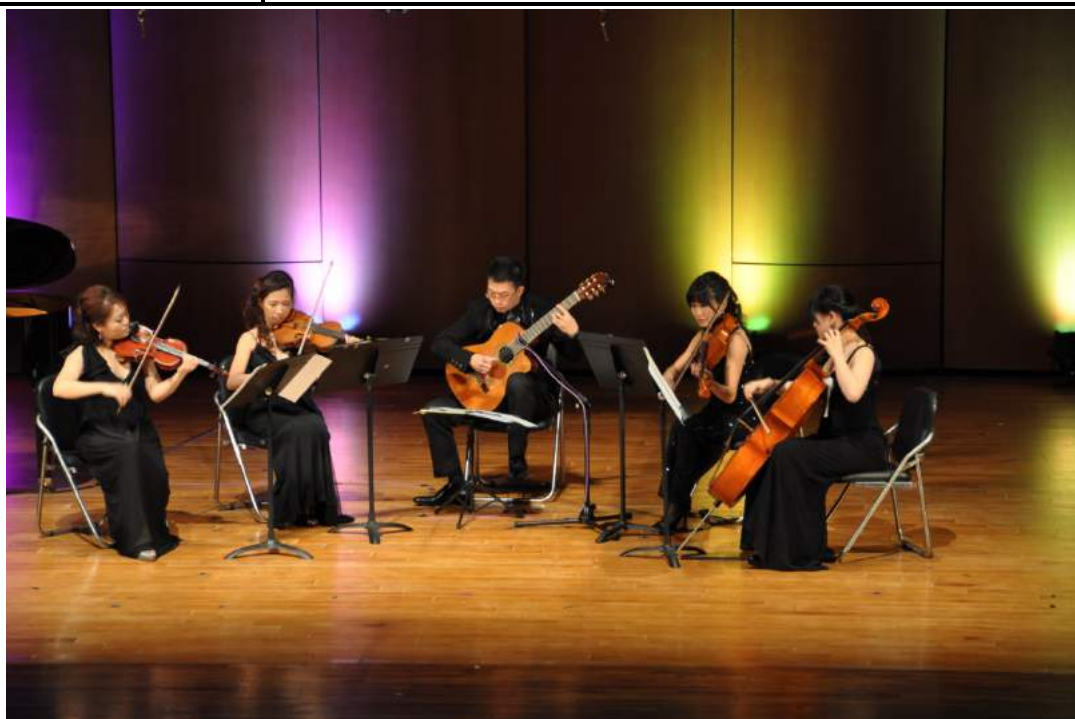
演出日期	2017/07/09
表演團體	MIT 米特薩克斯風重奏團
節目名稱	啟程-薩克斯風四重奏



米特薩克斯風重奏團成立於 2013 年，由一群極為年輕、具有高度演奏天分的音樂家們所組成，他們帶著在台灣培育出的深厚底蘊，到各國留學深造，最後回到家鄉貢獻所學，實踐理想。

本次由米特四位薩克斯風演奏家—陳力鋒、張志宇、張正諺、陳冠文攜手，帶來一系列精彩的薩克斯風四重奏音樂會，曲目包括薩克斯風原創作品、古典改編、電影配樂、音樂劇作品以及融合爵士元素的超高難度鋼琴改編作品，希望透過多元的曲目、靈活的演出形式，讓觀眾認識音色豐富的薩克斯風四重奏。

演出日期	2017/07/16
表演團體	台中圓滿室內樂團
節目名稱	午後情弦邂逅南院



台中圓滿室內樂團 Fulfillment Ensemble, 多次獲得台中市傑出優良演藝團隊殊榮，除了每年固定的大型音樂會發表外，也常常受邀至全省各地演出。多次獲得外交部青睞參與國內外重要演出例如建國百年中美洲巡演、拉丁美洲邦交國文化交流台灣巡演等。

樂團特色以跨界自行改編創作等風格為著稱，演出型態生動活潑，善與跟觀眾做互動。

演出日期	2017/07/23
表演團體	Punch 打擊樂團
節目名稱	重擊世界



由一群台灣新生代青年擊樂家所組成，校園的學習時光使他們累積了對舞台的熱愛，更碰撞出了創意的火花，於是「Punch 打擊樂團」於焉成立！Punch 從生活當中信手拈來的創意，創作出了生活打擊樂，Punch 深信打擊樂的感染力無遠弗屆，透過各式的創意教學與講座推廣，使更多人感受到打擊樂的魅力。此外，Punch 也積極參與社會公益演出，足跡遍布醫院、監獄、育幼院等地，希望為台灣的表演藝術界以及社會，添進一股創新的年輕活力！

演出日期	2017/07/30
表演團體	打幫你樂團
節目名稱	以茶敬客，以音會友



曾入圍金曲獎的新竹橫山子弟劉榮昌，在台北從事音樂工作多年之後，組成「打幫你」樂團，返鄉溯根歸居新竹進駐新瓦屋，在此練團、創作、發表作品。客語團名「打幫你」，是幸好有你、多虧有你的意思，因受到很多鄉親和朋友的照顧，所以用感恩意義的團名做為返回客家庄的出發。

簡單來說，打幫你樂團的音樂特色就是「傳統中創新」，以客語、閩南語國語融合創作歌曲，並且在歌詞中引用臺灣傳統念歌或山歌歌詞，讓傳統價值得以延續。樂器上常見的二胡，笛子到嗩吶還有許多民族樂器都信手拈來，操作自如。打幫你樂團將致力於把傳統音樂元素融入現代流行音樂中，創造出屬於臺灣氣味的音樂類型。

演出日期	2017/08/06
表演團體	花蓮縣筏夫歌麓樂舞團
節目名稱	舞動山林-慶豐收



筏夫歌麓樂舞團，大部分團員皆有多年豐富的演出經驗，因有著共同的理想抱負而於 99 年 1 月創立舞團。阿美族語"Fafukelu"就是中醫所說的薏苡，一種野生的薏仁，也有人稱之為鴨母珠。自古以來部落長者與婦女常用來做為頭冠或衣物飾品上的綴飾，質地堅硬如石，我們相信只要用這樣堅若磐石的精神來傳承舞團信念，未來一定會在國際上發光發熱。

筏夫歌麓樂舞團以台灣原住民族十六大族文化為主體，藉由田野調查紀錄、口述歷史傳說、耆老個人生命史、神話故事、部落生活背景、文化工作者資料文獻，做為創作參考要件，並以樂舞編排、戲劇呈現、情境式表演、兒童劇場為主要展演方式。原味的歌謠、曼妙的舞蹈這亙古以來的優美傳統是值得永續傳承，再匯入現代思維加以創新，這種古老傳統與現代思維並齊的展演，是我們的主要理念。

演出日期	2017/08/13
表演團體	弘興閣掌中劇團
節目名稱	天龍遊俠之蝴蝶夢



「弘興閣掌中劇團」由前團長蔡金寶於民國 58 年所創立，民國 98 年第二代傳人蔡政弘傳承團務，擔任劇中幕後指導以及主演，劇團中的角色，皆由蔡政弘個人精心設計，不斷的求新求變，創新，一路帶領著劇團成長，希望成為最現代、最多元化的布袋戲表演團隊。本團成立的宗旨在於保留傳統藝術教化人心的優點，演出內容以忠孝節義的武俠金光戲為主，配合獨特的口白，閣派獨家的木偶操作技巧，希望每次在公演的時候，能夠帶給觀眾最完美、難忘的演出，也因此自早期內台戲時代，延續至今外台戲的演出當中深受觀眾肯定。

演出日期	2017/08/20
表演團體	橘子舞團
節目名稱	夏日舞宴



橘子舞團是由一群熱愛舞蹈藝術的專業師資群，集合同好、共同貢獻其專長互相激盪其創作能量的一個活潑舞蹈團體，舞蹈藝術總監李玉美畢業於國立台灣藝術大學，一直在舞蹈教育這塊園地努力耕耘。

特別取了「橘子舞團」這樣一個象徵活潑開朗又躍動的舞蹈團名，並將舞團定位在創作舞蹈及多元化的舞蹈風格。除了每年舉辦的大型公演外，平時積極參與花博展演，及各節慶民俗的表演活動。

舞團也受邀至新加坡及馬來西亞的文化坊演出，不僅受到上萬僑胞的熱烈迴響，同時榮獲文化坊主席拿督顏文龍頒贈獎盃。

演出日期	2017/08/27
表演團體	清華閣周祐名掌中劇
節目名稱	搶救國寶大作戰



承續日治時期「錦華閣」胡金柱老師（田仔師）一脈，秉持著「遵循傳統技藝，創新傳統精粹」之精神，持續推動教學傳承，展演，創作，團隊長期在各級學校致力於教學推廣，將傳統技藝向下扎根。

邀請各領域之藝術家跨界合作，共同創作充滿感動、驚喜、歡樂的掌中戲曲，推出適合各年齡層觀賞的奇幻武俠、古典史詩、臺灣故事、親子劇場四大類作品。

演出日期	2017/09/03
表演團體	A”S 肢體實驗
節目名稱	碰!噠!



A”S 肢體實驗分為兩團，由團長劉宇衡帶領結合多元藝術的表演團體，另一團則由李安瑜帶領以舞蹈系科班生組成的團體，兩團秉持著藝術的專業，為每場演出的場地和觀眾量身定做別出心裁的舞蹈製作。

A”S 肢體實驗」，「A」是 attractive 及 attract，希望我們除了俱有魅力外，也希望我們的創作能吸引大家並對社會有影響力；「S」的概念源自於 square，希冀我們可以打破「框架」、突破規範，加上我們的演出者並非全部都是舞蹈科班的學生，期許我們可以挑戰別於以往舞蹈團體的形象。

演出日期	2017/09/10
表演團體	華之和音
節目名稱	當邦樂與我們「童」在一起



「華之和音」，為尺八演奏家劉穎蓉以及日本箏演奏家徐宿珏共同組成之日本邦樂演奏團體。其團名由日本箏生田流大師範渡辺治子 先生所命名，意涵為：「華」日文唸為「hana」，有「花」的意思，又可解釋為「中華」；「和」則為日本文化中的重要概念，象徵了萬物和諧，以及音樂合奏之意。「華之和音」即展現了如花朵一般華麗的重奏，除了演奏大和民族的傳統樂器外，也具備演奏中國音樂的能力，是一個具有雙重音樂能力(bi-musicality)的表演團隊。

演出日期	2017/09/17
表演團體	海鷗 K 人聲樂團
節目名稱	純粹人聲-海鷗 K·巡迴音樂會



「海鷗·K 人聲樂團」自 2009 年成立，為桃竹苗地區實力堅強的年輕阿卡貝拉團隊，成團以來積極參與多項國際阿卡貝拉大賽，皆獲得優秀的成績，也獲得世界阿卡貝拉大賽社會組第三名。透過定期的進修課程，提升自我的演出實力，也不忘推廣新竹在地阿卡貝拉藝術，投入青少年藝文教育，並在 2017 年成立『新竹阿卡貝拉中心-HCAC』藉由 HCAC 成為聯繫北中南地區阿卡藝術之交流平台。

演出日期	2017/09/24
表演團體	A”S 實驗劇場
節目名稱	身體髮膚



A”S 肢體實驗分為兩團，由團長劉宇衡帶領結合多元藝術的表演團體，另一團則由李安瑜帶領以舞蹈系科班生組成的團體，兩團秉持著藝術的專業，為每場演出的場地和觀眾量身定做別出心裁的舞蹈製作。

「A”S 肢體實驗」，「A」是 attractive 及 attract，希望我們除了俱有魅力外，也希望我們的創作能吸引大家並對社會有影響力；「S」的概念源自於 square，希冀我們可以打破「框架」、突破規範，加上我們的演出者並非全部都是舞蹈科班的學生，期許我們可以挑戰別於以往舞蹈團體的形象。

演出日期	2017/10/01
表演團體	對話室內樂集
節目名稱	音舞絢上彩



對話室內樂集是由一群長期陪伴與關心社會公益的優秀音樂家所組合而成的團體，在陪伴的過程中所有對話的老師們每每有著不同的感動和驚奇，而我們也一直期盼能有一個平臺和大家分享。

這次故宮南部院區下午茶音樂會，我們邀請了豎琴家鄧良音、長笛陳愛如、小提琴蕭心筠、中提琴孫文汾、大提琴廖于晴配合日本瓷器特展和高麗青瓷展精選了大家耳熟能詳的多首經典曲目，以長笛四重奏加上豎琴的組合帶領視多重障礙的孩子蔡哲沅、王展偉一同演出，也期待大家透過動人的樂音更能感受結合了生活與美學古老瓷繪藝術之美。

演出日期	2017/10/08
表演團體	韻清樂舞劇綜合藝術團
節目名稱	南苑秋夜贊黃梅



韻清樂舞劇團成立於民國 88 年，被譽為台灣當代最具代表性的「黃梅戲專業劇團」，以立基於傳統的整編劇目為傳統藝術挹注全新的生命力。不斷嘗試為戲曲注入創意巧思，在堅實的傳統基礎上發想，進而賦予戲曲多變而不失原味的嶄新風貌。「黃梅戲」有雅俗共賞的特質，音樂平實流暢，唱腔明快活潑，有載歌載舞的特性。本團巡演台灣各城市文化局演藝廳或售票或免票，共計四百三十餘場，每場演出及活動均深獲觀眾的喜愛與高度讚賞。為逐漸凋萎的劇種再次賦予新的展現力量，亦使本團能在不斷的新的挑戰中，更加充實茁壯。

演出日期	2017/10/15
表演團體	集思小劇坊
節目名稱	《頓挫之間·南以忘懷》



「集思」是我們的創作行動、「小劇坊」是實驗性質強烈的戲曲小劇場，集思小劇坊是一群國立臺北藝術大學傳統音樂學系的年輕人，因為懷抱著對傳統音樂熱愛的心，和意識到傳統文化的傳承可貴而組成。除了音樂演奏、教學推廣以外，希望將南管、北管兩種風格迥然不同的樂種，打破藩籬隔閡、揉合再造，從實驗劇場中找尋新發現，期盼新舊融合擦出新火花！

演出日期	2017/10/22
表演團體	延樂軒北管劇團
節目名稱	《唱戲》



「延樂軒北管劇團」成立於 1987 年，早期活動以出陣為主，自 2006 年聘請北管藝師邱火榮老師、潘玉嬌老師、劉玉鶯老師擔任藝術指導老師，且頻繁地於公開展演場所演出北管戲，並於 2007 年獲選為台北縣傑出演藝團隊及扶植團隊。2011 年起開始在各地區小學進行北管推廣及教學，每年舉辦近三十場的校園推廣講座，竭力將北管藝術傳承給下一代。延樂軒對於北管的保存及傳習相當重視，持續地傳習提升團員專業能力並將所學之戲碼做整理、錄製、出版，自成立以來，已培育出多位優秀北管人才。

演出日期	2017/10/29
表演團體	谷方當代箏界
節目名稱	箏樂萬花筒



「谷方當代箏界」由國立臺南藝術大學黃俊錫教授號召一群同樣懷抱熱情的科班青年教師，成立於 2007 年 9 月。樂團秉持「創意唯新、與時俱進」之精神，深自期許在每一場策劃及演出中，均能體現臺灣新生代箏家的積極熱情，為根植於傳統的箏樂藝術開創嶄新的風貌，企求為臺灣箏樂持續注入源源活水，以樹立具有精緻價值的本土古箏音樂風格。

多年來定期於全國各地文化中心舉辦巡迴音樂會，以及受邀赴維也納、布達佩斯、布拉格、義大利、土耳其、美國、日本、新加坡、馬來西亞、中國大陸等地演出；期許融合豐富多元的箏樂藝術表演形式，深耕在地、奏響臺灣、揚名國際為目標。

演出日期	2017/11/05
表演團體	加一吉他
節目名稱	加一吉他－南苑巡禮



加一吉他的成員皆是從近 20 年前一起學習、彈奏古典吉他至今的夥伴，有著濃厚的友情，還加添滿滿對音樂的熱愛，雖然在求學階段曾經各分東西，各自尋求學業與人生的嚮往，但多年後，決定重拾彼此對共同演奏的熱愛，在 2013 年創立加一吉他。

我們有著古典音樂的技術，卻不只演奏古典音樂，我們用心感受著各種音樂，從古典到流行、從爵士到佛拉明哥，我們嘗試用最拿手的樂器來表現，希望能將古典吉他讓更多人知道它的特色與獨特，希望讓更多人知道古典吉他不一樣的面貌。

演出日期	2017/11/12
表演團體	廣青合唱團
節目名稱	流金歲月



廣青合唱團是以殘障青年為主，結合一般社會青年共同參與，自力組成之業餘混聲合唱團，於民國 69 年 3 月 29 日成立至今，本團以培養團員對音樂及藝術之志趣，透過相互扶持，以歌聲服務社會，進而達成「殘障者步入社會，社會接納殘障者」之目標。自成立以來，常主動到各部落小學及弱勢團體關懷表演，並多次出國參加國際合唱比賽每獲佳績。

「廣青」，取其「廣召愛樂青年」之意，因此不斷與各方愛樂青年廣結歌緣。多年來，在許多知名指揮老師的用心帶領指導下，使本團的音樂表現更上層樓，並與時俱進地呈現各種不同的曲式與風格。

演出日期	2017/11/19
表演團體	隨心所欲樂團
節目名稱	撞樂-國樂 VS 爵士



隨心所欲樂團以二胡、琵琶、鋼琴、吉他、打擊等傳統和流行樂器的組合，以無界限的方式運用各種音樂元素，創造出新的音樂風格、激發更多音樂的可能性。隨心所欲樂團以自身對台灣這塊土地的情感、人文鄉土風情的特色，創作出新世代的台灣之音，在風格上以療癒系輕音樂為主軸。擅長改編流行歌、爵士曲、中西方老歌、台灣民謠、中西古典樂曲等。不論在創作或是改編上，都運用了大量的即興演奏元素，來凸顯現場演出的魅力與演奏家的個人演奏風格。首張原創專輯『島國樂』於 2014 年發行，是台灣音樂界備受期待的新星。

演出日期	2017/11/26
表演團體	漢霖民俗說唱藝術團
節目名稱	相聲 DNA



成立於民國 74 年 1 月，迄今 32 載，為國內第一個專業說唱藝術團體。每年固定公演，連同大小巡演、受邀演出，年約 300 場次，迄今製作演出已逾 9000 場。足跡遍及臺灣 348 個鄉鎮市全球五大洲等 67 個國家。人才培育薪傳無數，漢霖團友先後成立「臺北曲藝團」、「相聲瓦舍」等團體。

說唱藝術在臺灣原本僅有相聲、京韻大鼓、數來寶、雙黃、山東快書、河南墜子。在漢霖的努力耕耘下，豐富了各式說唱藝術曲種，並從無到有發展出：竹板快書、太平歌詞、八角鼓、單弦、梅花大鼓、西河大鼓、喜劇小品、四川打連廂、連珠快書等，繁榮了寶島的說唱內涵，屬國內歷久不衰的說唱之家。

演出日期	2017/12/03
表演團體	優樂國樂團(絲竹樂團)
節目名稱	南院彈韻



以「優秀演奏技巧，傳承傳統音樂」為宗旨成立於 2012 年，2016、2017 年獲選臺中市傑出演藝團隊。由中部國樂教師劉芳梅發起並擔任團長，在音樂總監方國龍及多位知名音樂家協助下集結各大音樂研究所、音樂學院、音樂班畢業生或在校生組織而成。創團至今邀請知名指揮家：顧寶文教授、黃光佑老師、蘇文慶老師、李英老師等等擔任年度公演客席指揮，多次進入校園舉辦推廣音樂會，演出廣受好評，強調以國樂進行音樂文化在地深耕，期許成為具有代表性與原創性國樂團。

演出日期	2017/12/10
表演團體	金喇叭銅管 5 重奏
節目名稱	《舞一樂》2017 年金喇叭銅管 4 重奏五周年音樂會



金喇叭銅管 5 重奏成立於 2012 年 6 月，一路上秉持創新改變的意念，期望突破以往大眾對銅管音樂過於形式化、沈重、吵雜的刻板印象，演出內容收錄多位年輕創作音樂人的作品，其中不乏有國、閩、客...等多元語言，並將台灣流行音樂重新編製成銅管 5 重奏形式，不僅讓台灣創作音樂人的作品有更多演出的機會，更重要的是要給觀眾不一樣的音樂饗宴。金喇叭銅管 5 重奏將換掉西裝外套、離開椅子，以活潑生動的表演方式，並結合傳統民謠、流行音樂、電視、電影配樂及世界名曲，讓音樂不只是「聽」音樂。

演出日期	2017/12/17
表演團體	DoNuts 口琴樂團
節目名稱	DoNuts 口琴樂團周末口琴秀！



成軍於 2011 年，一群愛吹口琴的人們憑著對口琴的執著與熱愛，共同成立了樂團。Nuts 有「瘋子」的意思，為了表達他們「都是愛吹口琴的瘋子」，樂團團名應運而生，也希望能透過悠揚琴音帶給大家如甜甜圈一般，美好而令人愉悅的音樂！ 2012 與 2016 年，樂團考取執照，成為台北市、新北市的街頭藝人，並開始參與國內大大小小的賽事，屢獲佳績亦累積實力。2015 起，接連拿下三個口琴大賽首獎：台北口琴大賽三重奏冠軍、國際臺灣口琴藝術節三重奏冠軍、亞太口琴節公開組室內樂冠軍，並於 2016 年舉辦了樂團的專場音樂會，是樂團發展重要的里程碑。

演出日期	2017/12/24
表演團體	文和傳奇戲劇團
節目名稱	張飛娶親



文和傳奇戲劇團是由團長劉政結，帶領一群客家子弟所組成，以傳承創新客家大戲文化為目的。自 98 年成軍以來，戮力經營，自 101 年連續四年榮獲文化部及客家委員會優良藝文扶植團隊，並於 103、105 年參加客家委員會主辦之客家傳統戲曲比賽，連續兩年榮獲第一名的殊榮。

本團定期於大稻埕戲苑舉辦售票演出；103 年受泰國台灣客家同鄉會邀請，前往泰國曼谷巡迴演出，並於 103 年 9 月受邀參與 2014 北美洲台灣客家月活動，於洛杉磯、休士頓演出；105 受邀客家委員會長官指派參與海外天穿日於越南、香港、泰國巡迴演出，期許客家戲曲能茁壯邁向國際。

演出日期	2017/12/31
表演團體	蕭添鎮民俗布袋戲團
節目名稱	民間傳說故事布袋戲《嘉慶君遊臺灣》



蕭添鎮先生師承世界派布袋戲藝人陳山林老師，為第三代弟子，其演藝生涯經歷了「商業劇場」、「賣藥團」、「野台戲」、「錄影帶拍攝」、「廣播布袋戲」、「地方戲劇比賽」、「電視布袋戲」、「校園教學布袋戲」等各個不同面貌的表演形式，是一位富有傳統鑼鼓與金光布袋戲表演藝術內涵的藝人，其演技備受肯定，近年致力於校園布袋戲推廣頗具成效。